Scheda progetto formativo

Analisi e critica del linguaggio teatrale e cinematografico

1. Dati identificativi

Istituzione scolastica / Ente / Associazione	**Associazione culturale e professionale del personale della scuola Unicorno-l'AltrascuolA**
Codice identificativo dell'ente/associazione	**Via Casoria, 16, 00182, Roma**
Contatti	E-mail: **unicorno@altrascuola.org** · Telefono: **06 702 6630**
Titolo del progetto	**Analisi e critica del linguaggio teatrale e cinematografico**
Direttore del progetto formativo	**Stefano d'Errico**

2. Contenuto del progetto

La scuola ripensa le proprie procedure e il proprio modo di insegnare, e i linguaggi espressivi, visivi e multimediali sono oggi parte essenziale del processo di insegnamento e apprendimento. Il corso offre ai docenti strumenti per leggere teatro e cinema come linguaggi distinti ma in relazione, e per portarli nella didattica.

Il percorso mira a sviluppare nei docenti la capacità di leggere, interpretare e confrontare testi teatrali e prodotti cinematografici, riconoscendone le strutture narrative, le scelte registiche, gli elementi visivi e sonori e le strategie di costruzione del significato.

Il progetto fa riferimento ai seguenti contenuti delle Linee triennali di indirizzo SAFI 2026-2028 per i docenti:

- progettazione didattica disciplinare e trasversale per l'innovazione educativa (area culturale-disciplinare);
- metodologie didattiche innovative e didattica laboratoriale ed esperienziale (area pedagogico-didattica);
- valorizzazione del patrimonio culturale ai fini dell'insegnamento e dell'apprendimento (area pedagogico-didattica);
- sviluppo di competenze chiave europee per l'apprendimento permanente (area pedagogico-didattica).

3. Destinatari e livello del corso

Voce	Contenuto
Profili professionali dei destinatari	**docenti delle scuole secondarie di primo grado e secondarie di secondo grado. Il corso si rivolge in particolare ai docenti interessati a integrare il linguaggio teatrale e cinematografico nelle attività didattiche, nei percorsi di educazione all'immagine, nell'educazione linguistica e letteraria, nella storia, nelle discipline artistiche e nei progetti interdisciplinari.**
Numero massimo di partecipanti	**15**
Livello del corso	**Base (nessun requisito di competenza in ingresso)**

4. Competenze sviluppate e obiettivi formativi

Competenze professionali

- Progettare attività didattiche che usano linguaggi teatrali e cinematografici come oggetto di studio e come strumento.
- Analizzare e decodificare testi, spettacoli e film con categorie formali e strutturali condivise.
- trasferire le competenze acquisite durante il corso in percorsi curricolari e interdisciplinari adeguati all'ordine scolastico di appartenenza.

Obiettivi formativi specifici

Conoscenze

- Elementi dell'analisi formale e strutturale del linguaggio teatrale: testo, spazio scenico, attore, regia.
- Elementi dell'analisi del linguaggio cinematografico: sceneggiatura, inquadratura, montaggio, suono.
- Punti di contatto e di differenza tra le due forme espressive.
- rapporti tra testo scritto, interpretazione, messa in scena e trasposizione audiovisiva;
- principali criteri di analisi critica delle opere teatrali e cinematografiche;
- potenzialità educative dei linguaggi performativi e audiovisivi nella didattica interdisciplinare.

Abilità

- Confrontare un brano teatrale con la sua resa filmica o con una sceneggiatura.
- Usare le conoscenze acquisite per costruire un'attività didattica per la propria classe.
- Predisporre schede di osservazione, domande guida e strumenti di verifica degli apprendimenti.

Traguardo misurabile: al termine del corso ogni partecipante presenta il progetto di una breve unità didattica coerente con gli obiettivi.

5. Articolazione dei moduli e dei contenuti

Durata complessiva: 17 ore, interamente in presenza (100%). La prima edizione del Corso è prevista con inizio nel mese di marzo 2027.

N.	Modulo e contenuti	Ore	Modalità	Materiali
1	**Il linguaggio teatrale: testi teorici e fondamenti – Elementi dell'analisi formale e strutturale del linguaggio teatrale; storia e generi teatrali; il testo e la sua interpretazione**	**2.5**	**In presenza**	**Testi teorici, brani teatrali antologici, dispensa**
2	**Lo spazio scenico e l'attore – Analisi dello spazio scenico, il ruolo dell'attore, tecniche di recitazione, corpo e movimento sulla scena; esempi di spezzoni di spettacoli**	**2**	**In presenza**	**Video di spettacoli, foto di scene, analisi critiche, dispensa**
3	**La regia teatrale: scelte registiche e visione d'insieme – Il ruolo del regista, le scelte interpretative, la messa in scena, confronto tra diverse regie dello stesso testo**	**2**	**In presenza**	**Schede di spettacoli, video comparativi, dispensa**
4	**Il linguaggio cinematografico: sceneggiatura e storytelling – Dalla letteratura al cinema, la sceneggiatura, la struttura narrativa, generi e formati cinematografici**	**2.5**	**In presenza**	**Sceneggiature, brani di film, analisi di adattamenti, dispensa**
5	**Linguaggio visivo del cinema: inquadratura, composizione e montaggio - Suono, musica e colonna sonora nel cinema**	**3**	**In presenza**	**Spezzoni di film, schede d analisi visiva, Sequenze audio-visive, schede di analisi, dispensa**
6	**Teatro e cinema a confronto: relazioni, differenze e trasposizioni – Dalla scena al grande schermo, adattamenti teatrali al cinema, transmedialità, analisi critica comparata di brani e sequenze**	**2.5**	**In presenza**	**Coppie di scene teatrali e filmiche, schede di analisi comparata, rubrica di confronto, dispensa**
7	**Laboratorio e ricaduta didattica: progettazione e restituzione finale – Progettazione di un'unità didattica modulare, costruzione di strumenti di osservazione e verifica, restituzione e peer review dei progetti**	**2.5**	**In presenza**	**Traccia di progettazione, rubrica di valutazione, esempi di unità didattiche, template di schede di osservazione**
	Totale	**17**	**17 in presenza**	

Metodologia. Il progetto adotta un approccio attivo e laboratoriale, finalizzato a coniugare approfondimento teorico e applicazione pratica.

Le metodologie previste sono:

- lezione dialogata e partecipata;
- analisi guidata di opere e sequenze;

- studio di casi;
- confronto critico e discussione argomentata;
- apprendimento cooperativo;
- laboratorio di progettazione didattica;
- peer review e feedback formativo;
- autovalutazione e riflessione metacognitiva.

La conduzione delle attività favorirà il coinvolgimento dei partecipanti, la condivisione di esperienze professionali e la produzione di materiali utilizzabili nella didattica.

Strumenti per le verifiche. Schede di analisi nei moduli 1-7; progetto di unità didattica nel modulo 8; rubrica di valutazione; portfolio delle competenze acquisite.

6. Formatore, logistica e dotazioni

Profilo del formatore. Stefano Lonzar; curriculum.

Aspetto	Descrizione
Strutture fisiche	**Aula con spazio per la visione collettiva, sita in via Casoria, 16, 00182, Roma**
Dotazioni tecnologiche	**Proiettore o schermo, impianto audio e lettore o connessione per la riproduzione dei video; fotocopiatrice o stampa dei materiali**
Struttura amministrativa	**Consiglio Direttivo dell'Associazione**
Iscrizioni	**Modulo di iscrizione con dati e profilo degli iscritti**
Presenze	**Registro firme per ogni incontro**
Supporto ai partecipanti	**Dispense distribuite o rese disponibili in formato digitale accessibile prodotte espressamente dal docente del corso.**

7. Attestato, monitoraggio e valutazione finale

Attestato finale. Rilasciato a chi frequenta almeno il 70% delle ore (assenze giustificate non superiori al 30%, quindi almeno 12 ore su 17), partecipa attivamente ai lavori e presenta il progetto di unità didattica. Le competenze acquisite sono certificate e inserite nell'e-Portfolio del docente, ove previsto.

Monitoraggio (a cura del Direttore del progetto, in itinere e a fine corso)

Aspetto	Strumento e modalità
Contenuti e metodi	**Scheda di osservazione dopo il modulo 5 e al termine**
Qualità del formatore	**Valutazione da parte dei partecipanti**
Materiali, strumenti, logistica	**Questionario su qualità dei materiali, attrezzature e aula**
Risorse finanziarie	**Verifica della congruità da parte del segretario economo**
Partecipanti	**Questionario di gradimento anonimo su contenuto, metodologia e insegnamento, più feedback orale finale**
Esiti	**Sintesi con dati statistici e raccomandazioni per i corsi futuri**